

INDICE

INTRODUZIONE	11
---------------------	-----------

CAPITOLO I

LE OPERE CINEMATOGRAFICHE COME PRODOTTO CULTURALE E COME BENE CULTURALE MERITEVOLE DI TUTELA

1. L'opera cinematografica come prodotto "multilivello" del patrimonio culturale europeo 25
2. Le opere cinematografiche come beni culturali e la tutela giuridica loro accordata dall'ordinamento comunitario 32
3. La disciplina del regolamento (CEE) n. 3911 del Consiglio del 9 dicembre 1992 34
4. La disciplina della direttiva del Consiglio 93/7/CEE del 15 marzo 1993 35

CAPITOLO II

LA DIRETTIVA 89/552/CEE "TELEVISIONE SENZA FRONTIERE E LA DIRETTIVA 97/36/CE

1. Il quadro generale dell'azione comunitaria per la promozione della produzione cinematografica europea: la direttiva "Televisione senza frontiere (TSF)", il programma MEDIA, le norme del Trattato CE e la raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio 2005/865/CE del 16 novembre 2005 41
2. La disciplina del settore dell'audiovisivo: la direttiva 89/552/CEE "Televisione senza frontiere (TSF) 49
3. L'art. 4 della direttiva 89/552/CEE: la riserva di programmazione televisiva a favore delle opere europee. 53
4. L'art. 5 della direttiva 89/552/CEE: la riserva di programmazione televisiva a favore di opere europee realizzate da produttori indipendenti. 63

5. L'art. 7 della direttiva 89/552/CEE e il nuovo regime introdotto dalla direttiva 97/36/CE mediante le modifiche apportate: le condizioni per la trasmissione televisiva di opere cinematografiche.

69

6. L'art. 11 della direttiva 89/552/CEE ed il nuovo regime introdotto dalla direttiva 97/36/CE mediante le modifiche apportate: il limite massimo autorizzato di interruzioni pubblicitarie durante la trasmissione di un'opera cinematografica.

71

CAPITOLO III

LE MISURE DI SOSTEGNO A FAVORE DELLA PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA EUROPEA: GLI AIUTI DI STATO ED I PROGRAMMI COMUNITARI MEDIA

1. I meccanismi di sostegno alla produzione cinematografica europea: gli aiuti di Stato e gli strumenti di sostegno comunitari per la tutela della diversità culturale e del diritto alla creatività.

79

2. La problematica degli aiuti di Stato e la posizione assunta in merito dall'Unione europea.

83

3. Le misure di sostegno comunitarie. L'istituzione del programma MEDIA.

92

4. Il programma MEDIA II.

96

5. Il programma MEDIA Plus.

101

6. Il programma MEDIA 2007

111

CAPITOLO IV

LA RACCOLTA, IL DEPOSITO E LA CONSERVAZIONE DELLE OPERE CINEMATOGRAFICHE: LA RACCOMANDAZIONE 2005/865/CE

1. Le opere cinematografiche come forma d'arte consegnata ad un mezzo fragile: le problematiche riguardanti la raccolta e la conservazione delle pellicole.

121

2. L'azione dell'Unione europea in materia di deposito delle opere cinematografiche.

123

3. La tutela della diversità culturale attraverso il recupero, la conservazione e la divulgazione della memoria storica

cinematografica europea.	126
INDICE DELLE OPERE CITATE	129
INDICE CRONOLOGICO DEGLI ATTI CITATI	143

INTRODUZIONE